

Construire avec les sons

Prototypes sonores architecturaux : catalogue raisonné et expérimentations constructives

note de synthèse

Cette recherche porte sur le rôle de l'ambiance sonore au sein de la conception des formes architecturales. Est-ce que l'espace sonore peut orienter le processus de conception ? En réalité, il y a toujours la difficulté à comprendre et à intégrer la dimension sonore dans la production architecturale ou urbaine. Vu qu'il n'est pas évident de l'associer à l'analyse de l'expérience spatiale, d'une part, l'espace sonore passe souvent sous un traitement exclusivement technique ou artistique. D'autre part, son analyse est réductive car, en se basant sur l'écoute prise comme passive, elle ne prend pas en compte la relation dynamique entre écoute et action, typique du vécu.

La démarche adoptée dans l'étude tend à privilégier une approche au mouvement et à la production des sons et aux relations dynamiques. L'hypothèse de départ est que l'interaction espace/son est traduite par des potentiels d'action déterminant la qualité éprouvée d'une situation. Dans cette optique, la recherche explore les méthodes, les observations et les expérimentations concernant ces relations entre espace, son et potentiel d'action. Ces dernières sont susceptibles de caractériser l'expérience des formes construites et d'alimenter la conception sonore.

En premier lieu, le but de ce travail est d'établir un « catalogue raisonné » qui vise à établir une connaissance pluridisciplinaire et une culture sonore des espaces construits et de leurs usages. Il s'agit d'une base de données de situations qualifiées au plan sonore, en tenant en compte des usages et de l'espace construit. L'enjeu est de donner un cadre de référence pour les concepteurs et les décideurs de l'aménagement urbain et un champ de débat sur la pertinence des critères sonores de conception. L'exploration est menée à partir de trois classes de formants spatio-phoniques ou catégories (articulations, limites et inclusions), impliquant le corps en mouvement à des degrés différents.

En second lieu, ce catalogue raisonné offre une base de travail pour la conception et l'expérimentation des prototypes sonores, à savoir des maquettes architecturales à l'échelle du corps en mouvement et sonorisées. Cette expérimentation permet d'appliquer une méthode d'évaluation basée sur des modalités d'usage dans une situation à la fois simulée et réelle. Il est nécessaire préciser les enjeux d'usage concernés par la conception sonore. Il s'agit, donc, de tirer des archétypes qui peuvent faire comprendre et penser les relations entre l'espace, le son et la vie sociale. La question initiale devient alors : comment du sensible-sonore interagit avec du social et comment une disposition spatiale et matérielle agit sur ces interactions ? Cette étude devient, alors, le point de départ de cette exploration.