

DES INTÉRIEURS, DES PAYSAGES

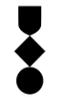


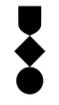
CONSIDÉRANT que ces photographies montrent certains lieux de «la jungle de Calais». Elles font partie d'un ensemble d'images vaste et hétérogène réalisé lors d'une expérience artistique et humaine commencée en janvier 2016 dont la fin n'est pas programmée. Par sédimentation une mémoire se construit, alliant le texte et l'enregistrement photographique : mémoire des lieux et des corps, des regards, des façons de construire et de décorer, de s'habiller, de faire le feu ou le thé par exemple, mémoire sélective de toutes sortes d'expressions des cultures qui cohabitent sur ce territoire.

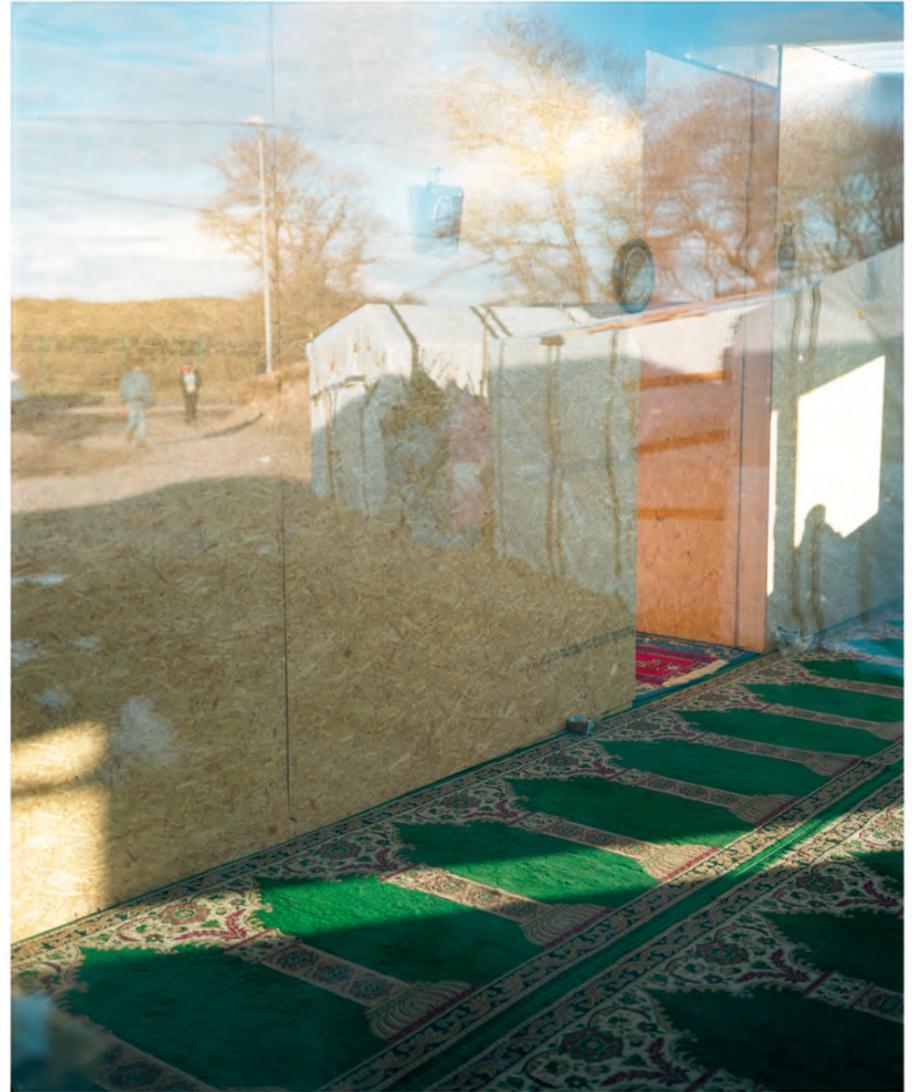
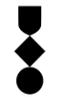
Gilles Raynaldy, Photographe







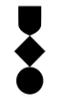


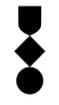


















LÉGENDES

- p.3 Vue d'un regroupement soudanais, janvier 2016
- p.4 Mobilier photographié à l'entrée d'une habitation soudanaise, février 2016
- p.5 Un foyer dans un espace commun soudanais, février 2016
- p.7 Une cabane, février 2016
- p.9 Intérieur d'une mosquée, février 2016
- p.10 Intérieur d'un restaurant, mars 2016
- p.11 Zone des 100 mètres, mars 2016
- p.12 Porche d'une cabane, février 2016
- p.13 Une cabane, juin 2016
- p.15 Démantèlement de la zone sud par des employés de Vinci, mars 2016
- p.16 Intérieur de l'église érythréenne, mars 2016
- p.17 Intérieur de l'église érythréenne, mars 2016
- p.19 Vue de la zone sud de la Jungle détruite, mars 2016

