

The urban project fits into the narrative of a town marked by mobility. Ford-town, bridge-town, station-town, Vernon is a passing town crossed by numerous physical cuts: river, bank, and rails. Consequently, it is about promoting the ability for Vernon to generate relations and exchanges. The project will privilege crossings, encounters and will reinforce local travels in relation to distant ones. The unity of the city implies appropriating the river again. Being a ford town, Vernon has to become a river-town. Drawing from the matrix water of the river aims to insufflate life into the spirit of the place; from an immaterial point of view, to make circulation more fluid, to galvanise the town planning and to value each inhabitant.

Town planning intends to develop and extend the existing routes to the Seine river in order to connect all the neighbourhoods to the banks. Enhancing this network of physical movements is crucial for the inhabitants to take over the fluvial space again and to become riverside residents in a literal sense. In order to forge a collective identity alongside the river, the physical bond is doubled with a programmatic one. Each continuum of the public space is extended with a pier-belvedere on the fluvial land. These structures anchor urban functions previously pinned down in given situations on each site. These unique pontoons are gathering venues, designed as extended homes. The temporality thus created shall be ephemeral, collective and participative. A framework to the town, the linear promenade offers a richness of relations with water through succeeding events acting as landmarks.

The urban transformation is thus structural, functional and social.

- + Structural, through the creation of a new network of movements linking the different neighbourhoods to the Seine river.
- + Functional, through the development of reconverted wildernesses and newly created activities.
- + Social, through the integration of civil society and of its residents taking over the fluvial space.

Platforms, like theatre trestles, accordingly back up plays in which residents are the actors. Thanks to them, structures embedded in the soil of the Seine banks are urban bridges to bind the town and the Seine, an invitation to daydream for Vernon inhabitants and visitors.

Le projet urbain s'inscrit dans le récit d'une ville marquée par la mobilité. Ville-gué, ville-pont, ville-gare, Vernon est une ville de passage traversée par de multiples coupures physiques : voie fluviale, voie sur berge, voies ferrées. Dès lors, il s'agit de valoriser la capacité de Vernon à provoquer des relations et des échanges. Le projet favorisera les croisements, les rencontres et renforcera les déplacements locaux en interaction avec les déplacements lointains. La cohérence de la ville passe par la reconquête du fleuve. Ville-gué Vernon doit devenir ville-fleuve. Puiser à la rivière, à cette eau matricielle, pour vivifier l'esprit du lieu, et de façon immatérielle, fluidifier la circulation, dynamiser l'aménagement, et valoriser chaque habitant.

La planification vise donc à développer et à prolonger les voiries existantes vers la Seine afin de connecter l'ensemble des quartiers aux berges. La mise en valeur de ce réseau de cheminements physiques est essentielle dans le processus de réappropriation de l'espace fluvial par les habitants pour qu'ils en deviennent les riverains, au sens étymologique. Pour assurer la mise en place d'une identité collective le long du fleuve, le lien physique est couplé d'un lien programmatique. Chaque continuité de l'espace public est prolongée en jetée-belvédère sur le domaine fluvial. Ces structures sont des ancrages de fonctions urbaines résultant de situations identifiées en amont de chaque site. Tous singuliers, ces pontons sont des lieux fédérateurs pensés comme l'extension du chez soi. Il convient de créer un contexte temporel, éphémère, doté d'une dimension collective et participative. La promenade linéaire structure la ville tout en proposant une grande diversité de rapports à l'eau à travers la succession d'événements qui agit comme autant de points de repère identifiant la Seine.

La transformation urbaine est ainsi structurelle, fonctionnelle et sociale.

- + Structurelle, par la création d'un nouveau réseau de cheminements reliant les différents quartiers à la Seine.
- + Fonctionnelle, par le développement de nouveaux lieux, conversion d'anciennes friches, et par la création d'activités.
- + Sociale, par l'intégration de la société civile, des riverains qui se réapproprient l'espace fluvial.

Les plates-formes, telles des tréteaux de théâtre, sont ainsi le support de pièces dont les acteurs sont les riverains. Grâce à eux, les structures ancrées dans le terrain des berges de Seine sont autant de ponts urbains pour relier la ville et la Seine, pour valoriser et enthousiasmer le peuple de Vernon et d'ailleurs.

